

LÂCHER-PRISE : RETROUVER LA LIBERTÉ DE JOUER

animé par l'équipe d'animation du TURLg

- **Stage en trois jours**
- **Ven. 26 février 2027 (19h30 à 22h)**
- **Samedi 27 février 2027 (9h30 à 16h)**
- **Dimanche 28 février 2027 (9h30 à 16h)**

- **TURLg**
- **Quai Roosevelt 1b**
- **4000 Liège**

- **Tout public**
- **Sans prérequis**

Le théâtre est un art du présent. Et si le jeu commençait précisément là où le contrôle s'arrête ?
Ce stage est ouvert à celles et ceux ayant envie d'explorer autrement leur pratique théâtrale, à retrouver le plaisir du jeu, à redécouvrir la scène comme un espace d'invention, de rencontre et de liberté.

OBJECTIF(S) ET MÉTHODOLOGIE

Explorer le lâcher-prise comme un véritable outil de création, développer une disponibilité qui permet d'accueillir l'accident, rebondir sur l'inattendu et faire de chaque instant une matière de jeu.

CONTENU

Le théâtre est un art du présent. Pourtant, sur scène, nous cherchons souvent à anticiper, à contrôler, à réussir. Et si le jeu commençait précisément là où le contrôle s'arrête ?

Ce stage propose d'explorer le lâcher-prise comme un véritable outil de création, de développer une disponibilité qui permet d'accueillir l'accident, de rebondir sur l'inattendu et de faire de chaque instant une matière de jeu.

En s'inspirant des recherches de Jacques Lecoq, Jerzy Grotowski et Augusto Boal, nous explorerons une pratique du théâtre physique, où le corps, l'espace et la relation aux autres deviennent les moteurs de l'imaginaire.

À travers un travail de mouvement, d'improvisation et de jeux collectifs, nous chercherons à :

- retrouver un corps disponible et réactif ;
- développer une écoute active de ses partenaires et du plateau ;
- transformer les contraintes en ressources de jeu ;
- laisser émerger les propositions plutôt que les fabriquer ;
- cultiver une présence scénique ancrée dans l'instant.

Les exercices emprunteront autant à la pédagogie du mouvement de Lecoq qu'au travail de disponibilité physique de Grotowski et aux dynamiques collectives du Théâtre de l'Opprimé de Boal. Le stage alternera mises en jeu, improvisations et explorations en groupe, dans un espace où l'expérimentation prime sur la recherche de performance.

INFOS COMPLÉMENTAIRES / À PRÉVOIR

- Repas (pause de 12h à 13h)
- Tenue décontractée conseillée

COÛT

- 60€ (membres ALTA/FNCD) / 30€ (-21 ans, élèves d'académies)
- 90€ (externes) / 45€ (-21 ans, élèves d'académies)

Participation validée après inscription et paiement

UNE QUESTION ?

Contenu du stage
Brice Ramackers (brice.ramakers@uliege.be)
Organisation
Marine Nihant (marine.nihant@skynet.be)

INSCRIPTIONS

alta-theatre.be/stages

ALTA asbl



ANIMATION
Équipe d'animation du TURLg

CYRIANE GENOT

Titulaire d'un master en arts du spectacle, Cyriane Genot s'investit au TURLg depuis 2017 à travers une participation active aux ateliers et aux projets de création. Après plus de dix années d'animation, elle rejoint l'équipe du TURLg en 2023. Elle y coordonne les partenariats avec les écoles, anime des ateliers et des stages, et met en scène plusieurs spectacles, notamment au sein du groupe La Chimie.

LORIS OLIFER

Formé à l'ESACT - Conservatoire Royal de Liège, Loris Olifer est comédien, metteur en scène et pédagogue. Il intervient depuis plusieurs années dans des ateliers de théâtre à destination de publics variés et développe des projets où la création collective, l'autonomie et la rencontre occupent une place centrale. En parallèle de son activité théâtrale, il est guitariste au sein d'un groupe de musique, une pratique qui enrichit son approche artistique.

BRICE RAMAKERS

Codirecteur du TURLg, Brice Ramakers anime des ateliers et crée des spectacles depuis plus de quinze ans. Il enseigne également aux étudiants en arts du spectacle de l'Université de Liège. Sa pratique articule création, transmission et recherche autour du « vivant » sur scène, du mouvement, du corps et de la dimension sociale du théâtre amateur. Dans cette perspective, il a développé un programme de formation théâtrale destiné aux amateurs et accompagne les étudiants dans leurs premiers projets de mise en scène.

ELISABETTA SPAGGIARI

Comédienne de formation, Elisabetta Spaggiari est diplômée de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Depuis 2013, elle anime des ateliers de théâtre à destination de publics variés. En parallèle, elle joue dans différents spectacles, notamment de théâtre de rue et de théâtre jeune public, et est également autrice de littérature jeunesse.