



[TECHNIQUE DU JEU THÉÂTRAL]

L'ACTEUR ET LA CIBLE RÈGLES ET OUTILS POUR LE JEU

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 AVRIL

Animé par **Sandrine Bonjean**,
comédienne, metteuse en scène, assistante et pédagogue.
(CV page suivante)



L'ouvrage de Declan Donnellan, "L'acteur et la cible", est conçu comme un manuel pratique à l'usage des comédiens. Ce metteur en scène et auteur anglais axe sa pédagogie sur « la prise de conscience des processus vivants qui se cachent derrière le travail des acteurs. » En suivant cette méthode de travail, il s'agit de décortiquer les différentes peurs et obstructions qui bloquent le comédien dans sa recherche.

Quel comédien n'a jamais dit (ou pensé) ? : « Je ne sais pas ce que je fais. Je ne sais pas ce que je veux. Je ne sais pas qui je suis. Je ne sais pas où je suis. Je ne sais pas comment je dois bouger. Je ne sais pas ce que je dois ressentir. Je ne sais pas ce que je dis. Je ne sais pas ce que je joue. ».

Afin de se libérer de ces multiples entraves, Declan Donnellan propose à l'acteur, « je », de céder le pouvoir à la CIBLE : l'enjeu du texte et la dynamique du jeu. La cible est un réservoir d'énergie situé à l'extérieur de l'acteur qui lui permet de rebondir, de réagir, de s'alimenter.

Pour
comédiens

OBJECTIF(S)

Se familiariser avec les différents principes, règles et outils proposés par Declan Donnellan dans son livre, qui ont pour seul objectif : la fluidité du jeu de l'acteur.

CONTENU

Afin d'atteindre cette fluidité, il faut :

- Appréhender, objectiver et surmonter la « Peur » qui entrave la liberté du comédien
- Identifier et intégrer les 6 règles de la « Cible » qui libère le jeu du comédien
- Définir les enjeux des personnages et des scènes

MÉTHODOLOGIE

Dans un tout premier temps, nous verrons quels sont les principes fondamentaux proposés par Declan Donnellan pour ensuite les mettre en pratique dans le travail de scènes choisies au sein du répertoire de Shakespeare. En nous basant sur différentes scènes de *Macbeth*, *Othello* ou *Le roi Lear*, nous ferons l'expérience dramaturgique et scénique de toutes ces règles indissociables les unes des autres. Nous chercherons la cible inhérente à chaque scène : « le particulier, le mouvant, l'extérieur, le changeant, l'actif, la transformation. » ; nous travaillerons sur le texte, la pensée, le rythme, l'interruption, le pré-texte, post-texte ; nous nous appuierons sur deux fonctions précises du corps : les sens et l'imagination.

Il est demandé aux participants de :

- Lire ces 3 pièces - traduction libre - (afin de comprendre le travail qui sera fait sur toutes les scènes)
- Choisir une scène parmi ces 3 pièces et envoyer son choix à l'animatrice (sur base de l'ensemble des scènes choisies par les participants, l'animatrice établira les distributions et enverra copie des scènes aux acteurs)
- Mémoriser la scène.
- Il n'est pas nécessaire d'avoir lu "L'acteur et la cible" au préalable

EN PRATIQUE

DATE(S)

- Stage se déroulant sur deux jours
- Samedi 5 et dimanche 6 avril 2025
- De 10h à 17h

COÛT

- 80€ pour les membres ALTA (40€ pour les -18 ans)
- 90€ pour les membres des autres Régionales (45€ pour les -18 ans)
- 100€ pour les externes (50€ pour les -18 ans)

LIEU(X)

- Au Moderne
- Rue sainte-Walburge 1, 4000 Liège

Participation validée uniquement après inscription et paiement au plus tard dans les 48h sur le compte BE33 0688 9383 7546 avec le nom de l'inscription en communication

PLUS D'INFOS ?

Contenu du stage : **Sandrine Bonjean** (sandrine@euromed.be)
Organisation : **Marine Nihant** (marine.nihant@skynet.be)

INSCRIPTIONS

Rendez-vous sur alta-theatre.be/stage



ALTA, c'est :

- Plus de 40 compagnies affiliées
- La promotion du théâtre amateur en province de Liège
- La représentation des intérêts de ses membres à tout interlocuteur intéressé
- Un grenier à costumes
- Une organisation de stages et formations
- Des partenariats auprès de la Province de Liège et de la FWB
- Le relais des services proposés par la FNCD
- Une reconnaissance en tant que fédération de pratiques artistiques en amateur
- Une affiliation à la fédération professionnelle Incidence



SANDRINE BONJEAN

Comédienne, metteuse en scène, assistante et pédagogue

FORMATION

- Premier prix en déclamation et en art dramatique au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles en 1993.
- Agrégation en méthodologie du français parlé au CRMB en 1994
- Candidatures en histoire et philologie orientales à l'Université Libre de Bruxelles

COMÉDIENNE

- 1993-2019 : Nombreuses pièces du répertoire classique et moderne : Molière, Corneille, Shakespeare, Hugo, Maeterlinck, Rostand, von Orvath, Canetti, Ayckbourn, Ghazali, Archambault... dans différents théâtres belges : Théâtre National, des Galeries, du Parc, Molière, Le Public, ZUT, Océan nord, Karreveld, Jean Vilar, Villers-la-Ville, ... et français : Théâtre de L'Athénée (Paris), La Batie d'Urfé (Saint-Etienne) sous la direction de J-M Villégier, J. Lasalle, P. Pizzuti, P. van Kessel, J. Douieb, P. Mincke...
- Théâtre jeune public en 2005 : La Fée au cerf-volant et 2016 : Neige sur Bombay de G. Damas mis en scène par l'autrice, par la Compagnie Albertine
- 1995, 1996, 1999 à 2001 : Jouteuse à la ligue d'Improvisation belge et animations d'événements.
- Depuis 2005 lectures de romans audios (Autrementdit éditions) et lectures-spectacles musicales (Portées-Portraits par la Compagnie Albertine)

METTEUSE EN SCÈNE

- 2022 : Un été à Osage County de Tracy Letts par la compagnie Droit de regard à la Salle Sainte- Suzanne
- 2019 : En conduisant Miss Daisy de A. Uhry par la compagnie Droit de regard au Centre culturel d'Auderghem
- 2019 : La Commère de Marivaux par la compagnie de La Joie au Centre culturel Breugel
- 2017, 2018, 2019 : Pas de deux de H. Claus au festival Théâtre sous les étoiles de Provence, à La balade aux Miroirs et au Trac
- 2018 : Doute de J.P. Shanley par la compagnie Droit de regard au Centre culturel d'Auderghem, Centre culturel de Dinant et château du Karreveld
- 2016 : Audience et Vernissage de V. Havel au festival Théâtre sous les étoiles de Provence
- 2016 : Les Pâtisseries de J-M. Piemme par la compagnie Droit de regard au B'izou, reprise au château du Karreveld
- 2015 : Sand la scandaleuse de Th. Debroux par la compagnie Droit de regard au B'izou
- 1997 : Innamoramento de C. Saulnier et S. Bonjean mise en scène des autrices par la Côté-Cour. Spectacle de café-théâtre en tournée

ASSISTANTE

- De 2009 à 2022 de nombreux assistanats dans les divers théâtres bruxellois, liégeois, à Louvain-la-Neuve et à l'Abbaye de Villers-la -Ville

ENSEIGNEMENT

- Ateliers d'écriture dans l'enseignement secondaire, cours et stages de théâtre/impro enfants, conférencière en master art dramatique au Conservatoire de Mons, coaching à la Ligue d'improvisation amateur, animations liées aux spectacles joués

ALTA, c'est :

- Plus de 40 compagnies affiliées
- La promotion du théâtre amateur en province de Liège
- La représentation des intérêts de ses membres à tout interlocuteur intéressé
- Un grenier à costumes
- Une organisation de stages et formations
- Des partenariats auprès de la Province de Liège et de la FWB
- Le relais des services proposés par la FNCD
- Une reconnaissance en tant que fédération de pratiques artistiques en amateur
- Une affiliation à la fédération professionnelle Incidence

