



[TECHNIQUES DE MISE EN SCÈNE]

# DÉCOUVRIR LES CLÉS D'UNE MISE EN SCÈNE RÉFLÉCHIE

**SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 NOVEMBRE**

Animé par **Daphné D'Heur**,

Comédienne, metteuse en scène, compositrice, coach vocal et pédagogue.

(CV page suivante)



Ce workshop de deux jours vous invite à explorer la dramaturgie comme outil essentiel de la création théâtrale. À travers l'analyse de l'œuvre *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux, nous vous guiderons dans la compréhension de la structure d'une pièce et du concept de fable, tout en vous offrant les clés qui vous permettront d'en saisir les enjeux profonds. Vous découvrirez comment une réflexion dramaturgique peut orienter non seulement le jeu des acteurs/actrices, mais aussi l'esthétique du spectacle et sa résonance avec le monde qui nous entoure.

## OBJECTIF(S)

Ce stage vous permettra de poser les bases d'une réflexion créative, tout en vous offrant des outils pratiques pour enrichir votre propre pratique théâtrale.

Il sera l'occasion de vous donner les moyens de formuler un projet de mise en scène, d'apprendre à faire des choix esthétiques et à définir la dramaturgie qui pourrait être appliquée dans le cadre d'une mise en scène personnelle de la pièce : choix de l'époque, choix des décors, choix des costumes, type de théâtralité, réalisation de planches d'inspirations, etc.

## CONTENU

Au travers d'exercices pratiques et de l'étude de deux mises en scène contrastées, classique et contemporaine, vous développerez un regard analytique sur les choix de mise en scène et les multiples possibilités qu'offre une œuvre, de son interprétation à sa résonance actuelle.

## MÉTHODOLOGIE

Divers travaux d'analyse, de réflexions et d'application dans une dynamique « à la table » nous permettrons d'aborder les fondamentaux suivants :

- Définition de ce qu'est ou peut être la dramaturgie (les dramaturgies)
- Apprendre à identifier la fable et à différencier la fable du propos d'une œuvre
- Apprendre à établir la structure formelle d'une pièce
- Réflexion sur la modernité d'une pièce classique, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux, et sur la pertinence de monter une telle œuvre de répertoire aujourd'hui
- Apprendre à décoder les enjeux d'une scène et les objectifs des protagonistes, clés indispensables pour la direction des acteurs/actrices
- Etude comparative, sur base de visionnages, d'extraits de mises en scènes, constats et réflexions
- Présentation de projet : comment formuler et exposer son projet de mise en scène

Il est demandé aux participant.es de :

- Lire préalablement la pièce *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* dans son intégralité
- Se munir de matériel d'écriture
- Se munir d'un dictionnaire
- Apporter des visuels (photographies, tableaux, images de mode, etc.) en résonance avec leur lecture de la pièce de Marivaux

## À PRÉVOIR

- Repas

### DATE(S) / LIEU(X)

- Stage se déroulant sur deux jours
- Samedi 15 et dimanche 16 novembre 2025
- De 10h à 17h

- Salle La Localienne
- Rue Jean Verkruyts 5, 4684 Hermalle-sous-Argenteau

### COÛT

- 60€ (membres ALTA/FNCD) / 30€ (-21 ans, élèves d'académies)
- 90€ (externes) / 45€ (-21 ans, élèves d'académies)

Participation validée après inscription et paiement sur le compte BE33 0688 9383 7546 avec le nom de l'inscription en communication

### UNE QUESTION ?

#### Contenu du stage

Daphné D'Heur (daphne.dheur@skynet.be)

#### Organisation

Marine Nihant (marine.nihant@skynet.be)

### INSCRIPTIONS

alta-theatre.be/stages



**ALTA**  
asbl



## DAPHNÉ D'HEUR

Comédienne, metteuse en scène, compositrice,  
coach vocal et pédagogue