



[EXPRESSION CORPORELLE]

# SILHOUETTES ET PERSONNAGES

SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 FÉVRIER

Animé par **Bertrand Daine**,  
comédien, metteur en scène et chorégraphe de combats.  
(CV page suivante)



“Attitude, mouvements, rythme : donnez du corps à vos personnages !”

## OBJECTIF(S)

Un personnage, ce n'est pas qu'un texte et un visage expressif : il faut pouvoir lui trouver une façon de se tenir, de se déplacer, d'agir... Cela peut être d'autant plus important dans certains registres burlesques, ou lorsqu'un comédien doit incarner plusieurs rôles dans un même spectacle.

Cependant tout comédien doit pouvoir caractériser un rôle d'un point de vue corporel, sortir de sa silhouette de tous les jours, et surtout laisser les émotions du personnage s'exprimer, déborder.

Pour tout public,  
sans prérequis !

## CONTENU

Ce stage propose plusieurs outils différents permettant au comédien de créer une silhouette précise pour son personnage. Les principaux outils abordés seront :

- **Les points moteurs** : prendre un point du corps comme moteur du mouvement et de l'attitude permet à l'acteur de guider son exploration corporelle, et de se laisser surprendre par ce qui est amené par le point moteur
- **Les animaux** : s'inspirer d'un animal pour influencer l'attitude et la posture peut amener des résultats étonnants, pour créer des personnages « plus grands que nature » mais aussi des compositions plus subtiles
- **La commedia dell'arte** : les personnages et mouvements très codifiés de ce style de théâtre sont une véritable mine d'inspiration pour le comédien, et un moyen précieux d'apprendre à laisser l'émotion guider le corps

## MÉTHODOLOGIE

Les stagiaires alterneront entre deux types de travail :

- D'une part des moments collectifs, où ils suivront en même temps les instructions de l'animateur, explorant successivement les outils proposés : points moteurs
- D'autre part des passages sur scène, où ils seront guidés par l'animateur pour appliquer les outils à leur texte. Les participants disposeront chaque fois d'un petit temps pour préparer ces passages

Chaque stagiaire amènera un monologue ou un texte qui servira de support d'exploration. Ce texte devra faire entre 30 secondes et une minute, et sera parfaitement mémorisé afin de donner toute liberté dans les exercices. Il peut provenir d'une pièce, d'un roman, ou de tout autre support, mais il doit se prêter à l'interprétation d'un personnage. Il sera envoyé à l'animateur avant le stage pour validation.

## À PRÉVOIR

- Tenue décontractée (type training)
- Chaussures souples (type tennis ou baskets)
- Tapis de sol

## EN PRATIQUE

### DATE(S)

- Stage se déroulant sur deux jours
- Samedi 22 et dimanche 23 février 2025
- De 10h à 17h

### COÛT

- 80€ pour les membres ALTA
- 90€ pour les membres des autres Régionales
- 100€ pour les externes

### LIEU(X)

- Au Laaaaab
- Rue de Renoupré 58/C-D, 4821 Dison

Participation validée uniquement après inscription et paiement au plus tard dans les 48h sur le compte BE33 0688 9383 7546 avec le nom de l'inscription en communication

## PLUS D'INFOS ?

Contenu du stage : **Bertrand Daine** (bertrand.daine@gmail.com)  
Organisation : **Marine Nihant** (marine.nihant@skynet.be)

## INSCRIPTIONS

Rendez-vous sur [alta-theatre.be/stage](http://alta-theatre.be/stage)



ALTA, c'est :

- Plus de 40 compagnies affiliées
- La promotion du théâtre amateur en province de Liège
- La représentation des intérêts de ses membres à tout interlocuteur intéressé
- Un grenier à costumes
- Une organisation de stages et formations
- Des partenariats auprès de la Province de Liège et de la FWB
- Le relais des services proposés par la FNCD
- Une reconnaissance en tant que fédération de pratiques artistiques en amateur
- Une affiliation à la fédération professionnelle Incidence



## BERTRAND DAINE

Comédien, metteur en scène et chorégraphe de combats

[bertrand.daine.be](http://bertrand.daine.be)

Le parcours de Bertrand Daine est très classique (!) : licence en droit, dix ans dans le notariat et le secteur bancaire... Et ensuite, tout naturellement (!), il entre en 2011 au Conservatoire Royal de Bruxelles, à 33 ans ! Il en sort en 2015 avec, en poche, un master en théâtre et arts de la parole. En fait, c'est dès l'enfance que le virus du théâtre le prend.

A 14 ans, il rentre dans une troupe d'amateurs (Le Théâtre du Clin d'Œil) et ne s'arrêtera plus de jouer, puis de mettre en scène.

Depuis sa sortie du conservatoire, il est l'un des membres actifs de la troupe de théâtre Vivre en Fol Cie, que ce soit comme auteur, metteur en scène, comédien ou directeur de combats. Il y crée et met notamment en scène "Duellistes et vieilles Rancunes", "Rodomontades" et "Quatre guitares pour Zorro". Il participe par ailleurs à d'autres spectacles comme "Vauban est son double" et "Les misérables" sous la houlette de Jacques Neefs, mais aussi des spectacles à la manière de la commedia dell'arte, tels que "Le médecin malgré lui" et "La comtesse d'Escarbagnas", deux pièces de Molière mises en scène par Christophe Herrada.

En 2018, il met en scène la Compagnie l'Étincelle dans "Embarquement immédiat" de Gérard Darier.

Ce touche-à-tout pratique le combat scénique, le dessin, l'accordéon, le concertina, le chant, l'improvisation théâtrale... Vous pouvez en découvrir davantage sur son site [bertrand.daine.be](http://bertrand.daine.be).

ALTA, c'est :

- Plus de 40 compagnies affiliées
- La promotion du théâtre amateur en province de Liège
- La représentation des intérêts de ses membres à tout interlocuteur intéressé
- Un grenier à costumes
- Une organisation de stages et formations
- Des partenariats auprès de la Province de Liège et de la FWB
- Le relais des services proposés par la FNCD
- Une reconnaissance en tant que fédération de pratiques artistiques en amateur
- Une affiliation à la fédération professionnelle Incidence

**ALTA**  
asbl